

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Центр опережающей профессиональной подготовки Архангельской области»
(АНО ДПО «ЦОПП АО»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор АНО ДПО «ЦОПП АО»

_____ А.А. Климова

«_____» _____ 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА – ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Основы режиссуры для педагогов
и руководителей детских кино–студий»**

Разработчики– составители:

Статикова Т.А. директор По-
морского культурного фонда
«Берегиня»;

Жукова Т.В. кинорежиссёр,
продюсер, преподаватель,
г. Москва, киноконцерн «Мос-
фильм»;

Горяева К.В., методолог АНО
ДПО «ЦОПП АО».

Архангельск 2024

СОГЛАСОВАНО

Директор Поморского культурного
фонда «Берегиня»

_____ Т.А. Статикова

«_____» _____ 2024 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании методического совета

от «_____» _____ 2024 г.

Протокол № _____

Председатель _____

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Сокращения и термины, которые будут использованы в программе	3
3. Планируемые результаты	4
4. Учебно–тематический план	6
5. Календарный учебный график	7
6. Рабочая программа.....	12
7. Форма аттестации	14
8. Организационно–педагогические условия.....	15
9. Учебно–методический комплекс к дополнительной программе повышения квалификации.....	16
10. Приложения	17

1. Пояснительная записка

Аннотация

В настоящее время проблеме организации различных видов и форм досуга школьников уделяется большое внимание. В то же время, существуют проблемы, с которыми приходится сталкиваться педагогам в процессе организации свободного времени детей.

Наибольшую сложность для учителей, педагогов – организаторов и воспитателей, как правило, представляют театрализованные виды досуговой деятельности, которые требуют от них знаний основ сценарно–режиссерского мастерства.

Реализация данной программы поможет не только сформировать навыки сценарной работы и усовершенствовать организаторские умения педагогов, но и научит активно включать в воспитательный процесс такие формы работы, как совместный просмотр и обсуждение кинофильмов на заданные темы. (кино–педагогика) и создание собственной кино – фото – продукции.

Воспитатели, педагоги – организаторы, учителя, осуществляющие руководство над детскими театральными и кино – студиями освоят методики организации творческой работы; определения жанра предстоящей творческой работы и следование в его рамках при подготовке сценария; учета возможностей сценической площадки; учета интеллектуальных и творческих возможностей исполнителей; учета возрастных особенностей аудитории и исполнителей; учета сложившихся в регионе традиций; поиска акцентов и особенностей в сценарии; выбора досуговой формы; отбора художественного и документального материала; использования основных компонентов сценарного мастерства – определение темы, идеи и сверх–задачи сценария; выбора основного сценарно – режиссерского приема и метода драматической обработки материала, реализации постановочных аспектов в режиссерской работе; использования технических средств для реализации режиссерского замысла.

Целевая аудитория:

а) категория слушателей: преподаватели образовательных организаций основного общего и среднего общего образования, преподаватели образовательных организаций среднего профессионального образования, студенты старших курсов Вузов, техникумов и колледжей, педагоги дополнительного образования.

б) требования к уровню профессионального образования: высшее и среднее специальное образование, обучение на последнем курсе образовательных организаций высшего и среднего специального образования.

Цели и задачи программы:

Целью освоения программы являются получение обучающимися новых компетенций в области режиссерской и сценарной работы; организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей

в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организации свободного времени детей, их профессиональной ориентации.

Задачи программы – актуализировать комплекс знаний обучающихся:

- в области теории и практики организации досуговой деятельности в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- в области повышения компетентности по разработке мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, кино – студии), формирование его предметно–пространственной среды, обеспечивающей освоение дополнительной программы.

Новизна программы – предоставление обучающимся (специалистам) практических инструментов для внедрения сценарно – режиссерских навыков в процесс создания кинофильмов на заданные темы, а также использования фильмов для обеспечения воспитательной работы в рамках дополнительного образования детей и взрослых (кино–педагогика), координации действий с коллегами и образовательными организациями в данном направлении.

Программа разработана в соответствии с:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 № 273–ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;

Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 08.09.2014 № 626н «Об утверждении профессионального стандарта «Режиссер средств массовой информации»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29.05.2015 № 332н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по видео–монтажу»;

Устав АНО ДПО «ЦОПП АО»;

Положение АНО ДПО «ЦОПП АО» об организации образовательной деятельности ДПП ПК и ПП от 26.02.2024 года.

2. Сокращения и термины, которые будут использованы в программе

АНО ДПО «ЦОПП АО» – автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Центр опережающей профессиональной подготовки Архангельской области»

ДПО ППК – дополнительная профессиональная программа – программа

повышения квалификации

СР – самостоятельная работа

ПА – Промежуточная аттестация

ПЗ – практические задания

Л – лекции

З – знания

У – умения

ПК – профессиональные компетенции

Д – день

3. Планируемые результаты

Результатами освоения ДПО ППК «Основы режиссуры для педагогов и руководителей детских кино–студий» являются:

- приобретение обучающимися знаний, умений, навыков, формирование компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций по разработке мероприятий для модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, кино–студии), формирование его предметно–пространственной среды, обеспечивающей процесс создания кино – продукции;

- обучение производственного процесса создания медиапродуктов и создание визуального формата продуктов для удовлетворения информационных и развлекательных потребностей целевой группы (детей школьного возраста);

- совершенствование навыков организационной работы для создания и выпуска визуальных медиапродуктов (кино– фильмов);

- совершенствование организации кино–производства и управления творческими коллективами;

- приобретение навыков по разработке режиссерского сценария;

Код	Показатели освоения компетенции		
	Знания	Умения	Практический опыт
ПК.1.1	З 1.1. Анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации деятельности кино–клуба, повышения развивающего потенциала дополнительного образования. З 1.2. Принципы и приемы представления дополнительной общеобразовательной программы (кино–	У 1.1. Осуществлять деятельность, соответствующую дополнительной общеобразовательной программе (кино–клуб) У 1.2. Разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии,), формировать его предметно–пространственную среду, обеспечивающую освоение	В 1.1. Использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно–коммуникационные технологии (далее – ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной

Код	Показатели освоения компетенции		
	Знания	Умения	Практический опыт
ПК.1.1	производства) З 1.3. Требования обеспечения безопасности жизни и здоровья обучающихся З 1.4. Нормативные правовые акты в области защиты прав и законных интересов ребенка, включая Конвенцию о правах ребенка 1989 года З 1.5 Истории кино и телевидения (творческий и технический аспекты)	образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку с учетом: задач и особенностей образовательной программы; возрастных особенностей обучающихся; современных требований к учебному оборудованию и (или) оборудованию для занятий избранным видом деятельности У 2.1. Предварительная сборка сцен по сценарию	программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья) В 2.1 Создание изобразительного образа аудиовизуальных произведений (фильма, видео-записи, записей на цифровых носителях) путем организации и компоновки визуальных и звуковых составляющих на основе анализа, оценки и отбора кадров в соответствии с целостностью сюжета, драматургической и зрелищной ценностью с использованием цифровых устройств и технологий видео–монтажа

4. Учебно–тематический план

N п/п	Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Трудоемкость, ак. час			С/ р	Формы ат- тестации
		Итого	Виды занятий, в т.ч.			
			Л	ПЗ, ЛР		
1.	Вводное занятие. История искусства кинематографа Тема 1 Отличия игрового и неигрового (документального кино)	3	2	1		
2.	Тема 2 Драматургия. Идея фильма	3	1	2		
3.	Тема 3 Выступление с идеями участников. Обсуждение, вопросы	3	1	2		
4.	Тема 4 Как писать заявку. Режиссерская экспликация. Поэпизодный план сце- нария. Тритмент	3	1	2		
5.	Тема 5 Обсуждение поэпизодников, мозговой штурм. Просмотр и обсуждение работ	3	1	2		
6.	Тема 6 Читка и обсуждение сценариев. Просмотр и обсуждение работ	3	1	2		Тест N 1
7.	Тема 7 Продюсер, его цели и задачи	3	1	2		
8.	Тема 8 Работа режиссера с актером и массовой	3	1	2		
9.	Тема 9 Лекция о монтаже	3	3	0		
10.	Тема 10 Полное утверждение сценария. Просмотр и обсуждение документации. Просмотр и обсуждение работ	3	1	2		
11.	Тема 11 Раскадровка сценария	3	1	2		
12.	Тема 12 Подготовка к съемкам	3	1	2		Тест N 2
13.	Тема 13 Работа со звуком, музыкой. Цветокоррекция	3	1	2		
14.	Тема 14 Заключительное занятие. Итоговая аттестация	3	1	2		Защита проекта
	Всего ак. часов	42	17	25		

5. Календарный учебный график

Форма обучения: заочная

Трудоемкость 42 академических часа, из них 17 часов – лекционные занятия, 25 часов – практические работы.

Период освоения программы: 4 календарных месяца (14 недель по 3 академических часа в неделю, один раз в неделю).

Наименование разделов (модулей), тем, видов аттестации	Д1	Д2	Д3	Д4	Д5	Д6	Д7	Д8	Д9	Д10	Д11	Д12	Д13	Д14	Итого
Вводное занятие. История искусства кинематографа															
Тема 1 Отличия игрового и неигрового (документального кино)	3														3
Тема 2 Драматургия. Идея фильма		3													3
Тема 3 Выступление с идеями участников. Обсуждение, вопросы			3												3
Тема 4 Как писать заявку. Режиссерская экспликация. Поэпизодный план сценария. Тритмент				3											3
Тема 5 Обсуждение поэпизодников, мозговой штурм. Просмотр и обсуждение работ					3										3
Тема 6 Читка и обсуждение сценариев. Просмотр и обсуждение работ						3									3
Тема 7 Продюсер, его цели и задачи							3								3
Тема 8 Работа режиссера с актером и массовой								3							3
Тема 9 Лекция о монтаже									3						3
Тема 10 Полное утверждение сценария. Просмотр и обсуждение документации. Просмотр и обсуждение работ										3					3
Тема 11 Раскадровка сценария											3				3
Тема 12 Подготовка к съемкам												3			3
Тема 13 Работа со звуком, музыкой. Цветокоррекция													3		3
Тема 14 Заключительное занятие. Подведение итогов														3	3
Всего ак. часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42

6. Рабочая программа

Наименование тем	Виды учебных занятий, ак. час		Содержание
	Л	ПЗ	
Вводное занятие. История искусства кинематографа			
Тема 1 Отличия игрового и неигрового (документального кино)	2	1	Сценарий: игровое кино обычно основано на фиктивном сценарии, то есть вымышленных событиях и персонажах, в то время как документальное кино строится на реальных фактах и событиях Актерская игра: в игровом кино актеры исполняют роли задуманных автором персонажей и играют сцены по сценарию, тогда как в документальном кино актеры не играют, а рассказывают реальные истории или выступают в роли реальных людей Художественное воплощение: Игровое кино обычно ориентировано на художественное воплощение и кинематографические приемы, в то время как документальное кино стремится передать фактические события без сильной художественной интерпретации Цель и задача: Игровое кино чаще всего создается с целью развлечения и исследования фантастических историй, в то время как документальное кино направлено на освещение реальной жизни, общественных проблем, исторических событий или научных открытий Подход к съемке: Режиссеры игрового кино обычно имеют большую свободу в выборе ракурсов, монтажа и спецэффектов для создания задуманного образа, тогда как в документальном кино стараются передать объективную картину событий и обращают внимание на достоверность и объективность материала
Сценарий и сюжет. Основы написания сценариев и разработки сюжетов			
Тема 2 Драматургия. Идея фильма. Понятия: конфликт, герой, арка героя, синопсис, аннотация, логлайн, тэглайн.	1	2	Драматургия в кино как способ организации сюжета, персонажей, диалогов, конфликтов и развития событий внутри фильма, средство удерживать зрителя в напряжении, создавать эмоциональную связь с героями и погружаться в мир кинематографа Ключевые элементы драматургии. Структура сюжета (вступление, развитие, кульминация, развязка), персонажи (мотивация, характеры, взаимоотношения). Диалоги в драматургии (способ передачи информации и эмоций через реплики) Идея фильма как основополагающая концепция создания картины. Сообщение миру, предаваемое режиссером или сценаристом через фильм Структура сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Чем отличается структура короткого и полного метров. Поворот. Как делать презентацию, что такое питчинг

Наименование тем	Виды учебных занятий, ак. час		Содержание
	Л	ПЗ	
Тема 3 Выступление с идеями участников.	1	2	Обсуждение, вопросы. Голосование по итогам питчинга. Выбор 2-х идей для дальнейшей работы
Тема 4 Как писать заявку. Режиссерская экспликация. Поэпизодный план сценария. Тритмент.	1	2	Написание сценария, литературный сценарий, «американка». Как правильно оформляется сценарий. Понятия: «ИНТ» и «ЭКСТ». Диалоги. Без диалоговое кино. Эффект Кулешова
Тема 5 Обсуждение поэпизодников, мозговой штурм.	1	2	Просмотр и обсуждение работ. – Кто такой кинорежиссер и зачем он нужен? Киноязык Основы композиции. Крупный план, Общий план, Средний план. Как они обычно сочетаются в монтаже. Восьмерка. Ракурсы
Тема 6 Читка и обсуждение сценариев.	1	2	Просмотр и обсуждение работ. – Съёмочная группа – кто эти люди и в чем их задачи? Распределение ролей в съёмочной группе. Какие бывают цеха в кино. Структура съёмочной группы и задачи каждого звена. Актеры. Кастинг. Визитка актера. Локации.
Продакшн и организация съемок. Планирование съемки, работа с бюджетом. Координация работы команды на съёмочной площадке			
Тема 7 Продюсер, его цели и задачи.	1	2	КПП. Вызывные. Сметы. Режиссёрский сценарий. Разрешения на съемку. Организация процесса. – Подготовка локаций к съемкам
Тема 8 Работа режиссера с актером и массовой.	1	2	Работа со вторым планом. Пробы. Репетиции. Работа с текстом. Приглашенный гость – актер, который проведет небольшой тренинг, показ упражнений, как работать с актерами и массовой
Пост–продакшн и монтаж. Монтаж фильма, звуковые эффекты и спецэффекты			
Тема 9 Лекция о монтаже.	3	–	Автор – Антон Полуэктов, кандидат философских наук. (г. Архангельск) Просмотр и обсуждение работ обучающихся
Тема 10 Полное утверждение сценария.	1	2	Просмотр и обсуждение документации. Просмотр и обсуждение работ Основы и принципы монтажа. Виды монтажа. Ритм в кино. Клиповый монтаж, внутрикадровый монтаж Приглашенный гость– режиссер монтажа. Какие бывают монтажные программы, как в них работать
Тема 11 Раскадровка	1	2	Кто такой оператор и звукорежиссер. Зачем нужна хлопушка. Работа со светом. Приглашенный гость – оператор. Какое бывает оборудование. Рассказ о композиции и постановке света.
Режиссура и актерское мастерство. Работа с актерами, режиссура съемки и создание творческой атмосферы.			
Тема 12 Подготовка к съемкам	1	2	Реквизит. Художник–постановщик. Костюмы. Грим. Приглашенные гости – художник по костюмам, художник по гриму. Они расскажут, как простыми средствами подготовиться к съемкам

Наименование тем	Виды учебных занятий, ак. час		Содержание
	Л	ПЗ	
Тема 13 Работа со звуком, музыкой. Цветокоррекция	1	2	Работа с композитором. Приглашенный гость – звукорежиссер. Расскажет, какое бывает оборудование, как простыми способами записывать звук. Как работать со звуком на пост–Продакшн
Тема 14 Заключительное занятие. Итоговая аттестация	1	2	Представление итогового проекта. Подготовка к работе в ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский». Выдача документов. Практическая работа – Съемки в ФГБУ «Национальный парк «Кенозерский» (июнь 2024)
Всего ак. часов 42	17	25	

7. Форма аттестации

Оценка качества освоения программы осуществляется в форме текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации (при наличии – в соответствии с учебно–тематическим планом и рабочей программой) и итоговой аттестации слушателей в форме зачета (зачтено/не зачтено).

Текущий контроль успеваемости – в соответствии с учебно–тематическим планом и рабочей программой и критериями оценивания самостоятельной работы (домашних заданий).

Самостоятельная работа (СР) обучающихся планируется преподавателем после каждого занятия курса. Объем времени, отведенный на выполнение СР – неделя (промежуток между занятиями курса). СР обучающихся отдельно не оценивается, но качество ее выполнения влияет на общий итог обучения по программе.

Промежуточная аттестация – в соответствии с учебно–тематическим планом и рабочей программой «Основы режиссуры для педагогов и руководителей детских кино–студий». Проведение ПА проводится по завершении занятий 6, 11. Аттестация проводится в форме тестирования (см. Приложение 1, Приложение 2).

Итоговая аттестация – освоение программы завершается итоговой аттестацией. Итоговая аттестация является обязательной для слушателей.

Итоговая аттестация проводится в форме презентации индивидуального итогового проекта. Темы проектов выбираются слушателями из предложенного списка (см. Приложение 3)

Итоговый контроль осуществляется в виде анализа итогового проекта.

- Содержание итогового проекта соответствует заявленной теме;
- Тема задания раскрыта достаточно полно;
- Эстетическое оформление соответствует заявленной форме и жанру.

К итоговой аттестации допускаются слушатели, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебно – тематический план программы. Порядок прохождения итоговой аттестации определяется

локальными нормативными актами образовательной организации.

8. Организационно–педагогические условия

Реализация программы осуществляется в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в области образования, нормативными правовыми актами, регламентирующими данное направление деятельности.

Материально – техническое обеспечение для обучения по программе (каждым обучающимся обеспечивается самостоятельно)

Видеокамера с HD– или 4K–разрешением для высококачественной видеозаписи. Это может быть обычная видеокамера или зеркальная камера.

Осветительное оборудование для создания яркого и равномерного света, такими как светодиодные панели или мягкие источники света для создания хорошей освещенности для съемок.

Звуковое оборудование – микрофон для записи звука высокого качества. Рекомендуется использовать направленные микрофоны или радиосистемы для беспроводной записи звука.

Компьютер для монтажа и обработки видеоматериалов вам понадобится компьютер с профессиональным видеоредактором.

Tr – подключение для передачи видеосигнала с камеры на компьютер или монитор используйте высококачественный кабель HDMI или SDI.

Комплект аксессуаров – штатив для установки камеры, батареи, карточки памяти, дополнительные объективы и другие необходимые поддерживающие элементы.

Информационно–методическое обеспечение

Програмно – методическую основу образовательного процесса составляет данная утвержденная рабочая программа (<https://corp29.ru/>).

Кадровую реализацию программы обеспечивают приглашенные специалисты Поморского культурного фонда «Берегиня», методисты АНО ДПО «ЦОПП АО».

Основная литература:

1. Сидней Люмет. Режиссура, Эксмо. – Москва, 2010.
2. Стивен Кинг «Сценарий: техника и теория написания», Питер, – Спб., 2003.
3. Дэвид Боруэлл «Изучение киноискусства: Основные понятия и термины», Изд–во АСТ, М., 2016.
4. Роберт Родригес «Как снять хороший фильм: Практическое руководство для начинающих режиссеров», Издательский дом Киев, – Киев, 2018.

Электронные ресурсы:

1. Сайт киношколы «Синема.ру» (<https://cinemaru.ru/>)

2. YouTube – канал «Про кино»
(<https://www.youtube.com/channel/UCNwhPJbQZSAXw0DQHG5c9Eg>)
3. Сайт «Кинопоиск» (<https://www.kinopoisk.ru/>)
4. Блог «FilmSchoolOnline» (<https://www.filmschoolonline.com/blog/>)
5. Сайт «No Film School» (<https://nofilmschool.com/>)

9. Учебно–методический комплекс к дополнительной программе повышения квалификации

Учебно–методический комплекс данной программы составляют нормативная документация, индивидуальные конспекты лекций преподавателей, а также средства обучения и контроля, необходимые для качественной реализации данной программы (см. Приложение 1).

Тест N 1 для проведения промежуточной аттестации по программе «Основы режиссуры для педагогов и руководителей детских кино–студий»

1. Какой из перечисленных инструментов используется для создания сценариев:

- A) Фотокамера
- B) Холст и кисти
- C) Компьютер и специальные программы
- D) Музыкальные инструменты

2. Какой этап является первым при создании клипа:

- A) Монтаж
- B) Съемка
- C) Сценарий
- D) Постобработка

3. Для чего необходима предварительная съемка (пре–продакшн) при создании клипа:

- A) Для выбора актеров
- B) Для подбора локаций и костюмов
- C) Для редактирования видеоматериала
- D) Для оценки качества звука

4. Какой элемент обязательно должен присутствовать в сценарии клипа:

- A) Диалоги
- B) Клипарт
- C) Саундтрек
- D) Логическая связь между сценами

5. Каким образом можно создать атмосферу напряжения в клипе:

- A) Используя яркие цвета
- B) Добавляя комические моменты
- C) Сменой ракурсов и монтажными приемами
- D) Используя только романтическую музыку

6. Какое умение важно для успешного режиссера:

- A) Исполнение музыки
- B) Знание компьютерных программ
- C) Работа в команде
- D) Медитация

7. Какой из перечисленных шагов является последним при создании клипа:

- A) Сценарий
- B) Съемка
- C) Монтаж
- D) Постпродакшн

Правильные ответы на тест N 1:

1. С) Компьютер и специальные программы
2. С) Сценарий
3. В) Для подбора локаций и костюмов
4. D) Логическая связь между сценами
5. С) Сменой ракурсов и монтажными приемами
6. С) Работа в команде
7. D) Постпродакшн

Критерии оценивания

При 50 и более процентов правильных ответов за прохождение теста N 1 ставится оценка «зачтено».

Приложение 2

Тест N 2 для проведения промежуточной аттестации по программе «Основы режиссуры для педагогов и руководителей детских кино-студий»

- 1. Какое понятие в кино относится к плану, изображающему общий вид места действия?**
 - A) План-эстраб;
 - B) План-поворот;
 - C) План-съемки.
- 2. Что такое монтаж в кинематографе?**
 - A) Объединение различных кадров в одно целое;
 - B) Процесс озвучивания фильма;
 - C) Подготовка кадров к съемке.
- 3. Какой тип монтажа предполагает использование декораций и обширной постановки действия?**
 - A) Монтаж кадра;
 - B) Монтаж сцены;
 - C) Монтаж декораций.
- 4. Какой элемент киносъемки отвечает за звуковое оформление фильма?**
 - A) Раскадровка;
 - B) Озвучивание;
 - C) Звукорежиссура.
- 5. Что из перечисленного относится к принципам хорошей раскадровки?**
 - A) Понятность и логичность;
 - B) Насыщенность цветов;
 - C) Продолжительность кадров.
- 6. Что такое "дубль" на съемочной площадке?**
 - A) Режиссерский кадр;
 - B) Повторная съемка кадра;
 - C) Кросс-кут.
- 7. Какое устройство используется для стабилизации камеры во время съемки?**
 - A) Штатив;
 - B) Кран;
 - C) Седикам.

Правильные ответы на тест N 2:

1. А) План-эстраб.
2. А) Объединение различных кадров в одно целое.
3. В) Монтаж сцены.
4. В) Озвучивание.
5. А) Понятность и логичность.
6. В) Повторная съемка кадра.
7. С) Стедикам.

Критерии оценивания

При 50 и более процентов правильных ответов за прохождение теста N 2 ставится оценка «зачтено».

Приложение 3

Примерный список тем итоговых проектов для курса «Основы режиссуры для педагогов и руководителей детских кино-студий»

1. Создание короткометражного фильма на свободную тему.
2. Документальный фильм о жизни в школе.
3. Адаптация литературного произведения в формат сценария.
4. Сценарий праздника о праздновании Дня Победы.
5. Социальная реклама на тему здорового образа жизни.
6. Сценарий фантастического фильма о будущем образовании.
7. Сценарий музыкального клипа на песню о дружбе и сотрудничестве.
8. Анимационный фильм о летних приключениях главного героя.
9. Сценарий документального фильма о традициях и обычаях родного края.
10. Сценарий анимационного фильма о подготовке к экзаменам.
11. Сказочная история о родном крае.
12. Фильм-исследование невидимых тем в школьной жизни.
13. Мультсериал о приключениях группы детей на каникулах.
14. Сценарий комедии о школьной жизни.
15. Научно-популярный фильм о важности науки и образования.
16. Драма о сложном выборе и дружбе.
17. Сценарий фильма о спортивной команде и ее победах.
18. Сценарий ролика об опасностях соцсетей.
19. История о том, как любовь к родному краю объединяет детей.
20. Сценарий фильма о сохранении природы.
21. Сценарий короткометражного фильма о праздновании Дня Победы.
22. Интервью с учениками и их взгляд на образовательный процесс.
23. Сценарий фильма о профориентации школьников.
24. Авторская экспериментальная работа на тему чувств и эмоций.
25. Сценарий фильма о выборе профессии.
26. Драматический фильм о патриотизме, преодолении страхов и победе.
27. Короткий художественный фильм о мечтах и их осуществлении.
28. Сценарий фильма о ветеранах и Дне Победы.
29. Фильм о творческом процессе и творческих идеях детей.
30. Сценарий об истории Российского кино, нестандартных приемах съемки.

31. Сценарий фильма о главных ценностях в жизни и любви к Родине.
32. Сценарий известной сказки с современным подходом.
33. Учебный фильм о технике и технологии съемки.
34. Сценарий документального кино о воинской славе России.
35. Сценарий о проблемах природопользования.

Критерии оценивания итогового проекта

Содержание итогового проекта соответствует заявленной теме;
Тема задания раскрыта достаточно полно;
Эстетическое оформление соответствует заявленной форме и жанру.